

Material: Yamaha BRD
Yamaha A
Atari BRD
Comodore BRD -
Phillips-Computer-NMS 8280/Realtimedigitalisieren
Bluebox System

Help: Severin FFM-Kontakts
Glaser HH-Musik People
Benji HH

General Computer Musikstaff:.....
Intallation:

Videobeams-Videofilms oder Cameras die die Leute im Raum
dirrekt aufnehmen und wiedergeben. Kuenstler unsichtbar
steuern von auszen ueber MIDI oder Realtime digitizer
ueber Videobilder ihre "Ueberarbeitung des Klimas".
Uebrhaupt kein Persoenliches auftauchen und eingreifen
alles den Maschinen Ueberlasse. Die Ganze Installation und
Zeit wird Konserviert auf einen Videoband. Interne und
Externe Videokameras. Intallation Altarmaesig aufbauen wie
Tabernakel mit Zentraler position Klima Kathedrale
aufbauen Leute die zum Beten kommen - Mosche. Aus der
Kommandozentrale, Studio, Kanzel wird ueberwacht gesteuert
aber issoliert und unsichtbar fuer das Publikum, ueber die
Computer auf den Ton einflussgenommen, teilweise synkron
zum Bild, das Videobild von den aufgenommenen Besuchern -
Publikum wird Digital ueberarbeitet und in die Raeume auf
Beam Projeziert in Realtime, mit Grafischen und Textlichen
eingriffen in das Bild. Ansich soll sich nicht viel aendern
auch nicht vom Environement der Diskothek oder des Raumes
ausser das wir den Ton einblaenden Koennen wann wir wollen
und ueber die die Beams die Bilder eingespielt -
eingespuehlt werden. Dieses System ist in 2. weiter Stufen
ausbaubar:

----- R.I.T. -----

1. Reacting and Interacting Technology-Sensoren
geben Impulse die umgesetzt werden. Complexe
Geraete die Licht, Ton, Geschwindigkeit,
Temperatur....etc. in Digitale Information
umsetzen, verarbeiten und an anderre Geraete
weitergeben - Ton und Bildgeneratoren.
2. Ortunabhaengiges oder an mehreren Orten
stattfindende Digitalisierung. Die einzellen
Orte sind untereinander ueber Satalit oder
Computer Datex Linien verbunden. Das Team ist
entweder Mobil oder an einen anderrren Ort und
arbeitet aus der Ferne mit Ton und Bild.
Verbunden oder angeschlossen an Oeffentliche
Mediennaetze erweert sich der Wirkungskreis
und kann auch noch Fernsehsatalitenprogramme
rund um die Welt einbeziehen.
 1. Realbild von Standort der Kameras
 2. Realbild von Fernsehprogrammen
 3. Realbid des Ueberarbeiters
 4. Realbild des Zuschauers.