die documenta ist ein internationales medienereignis, weit mehr als eine kunstausstellung dieses ereignis bezieht sich - von der nachkriegsgeschichte der documenta her gesehen - auf das bunt und relativ zufällig zusammengewürfelte zusammentreffen internationaler westkunstrichtungen und eines entsprechendenpublikums der spezielle reiz dieses zusammentreffens schafft im umfeld der documenta in kassel scheinbar olitisiertes ambiente aus kunst- und kulturtourismus, eine situation, die praktisch für sich eine künstliche situation darstellt. gemeint ist damit z.b. die 3monatige aufgeregtheit des friedrichsplatzes(und der gesamten innenstadt)als drehscheibe gesteigerter kommunikation.einfache touristen, kasseler bürger, kleinkünstler aus allen teilen der welt usw. mischen eine situation gespannter aufmerksamkeit, erhöhter kultureller aufnahmebereitschaft dieser sachverhalt - weit mehr als die ausgestellten kunstwerke selbst - ist das eigentliche ereignis der documenta. dies gilt es darzstellen, abzubilden, einzufangen, daran teilzunehmen mit den mitteln und möglichkeiten der neuen medien.wobei diese einerseits teil oder verlängerung dieses ereignisses sind, andererseits transportmittel - die documenta und ihre stimmung imxmimex miteinander über das medium kunst zu kommunizieren, sich aufzuregen in die angeschlossenen wohnzimmer zu bringen. der fiedrichsplatz bzw.die ganze kassler innenstadt als spiegel eines scheinereignisses, der documenta.eine künstliche aufgeregtheit, die man nicht besonders ernst nehmen sollte, die aber nicht

...dieses fluidum überträgt sich auf die sendung eines solchen ereignisses...

...ausgabe von camcordern...

uninteressant ist.

...die regie übernimmt sozusagen die stimmung in ihreart und w eise der bildmischung...

offizielles fernsehprojekt zur documenta/künstler projekt 100 tage frensehn 24 std. lokale austrahlung offener kanal mit anbindung an andere offene kanäle in der brd sende-und produktionsstudios zentral nationale und internationale medienkünstler verbindung der medien fernsehen, computer und telekommunikation schwerpunkt auf den interaktiven,life und realzeit-aspekten kunst in die wohnzimmer spiegelung der documenta als kommunikationsanlass abbildung des documentaumfeldes elektronisches fresko und elektronischer teppich(lcd-bildschirme und fernsehsender) einbeziehung des passiven zuschauers als des eigentliches kunstobjektes fernsehmodell in 4 ebenen: 1. teppich (eingangssituation, 24std.) (standby + feedback) pinting Brang 150 nonthing Tolk - sichtbarer feedback durch die Icd-monitore x Sello Harfende Firhhions blocke Adstatat -blueboxfläche am eingang der d 2.bootblocks(zu fixen zeiten fixe sendefunktionen, z.b. kindergarten, versteigerung, videobeichtstuhl, bazar, bandit (geldspiele), konferenz, chat, demokratiesendungen), (z.b.enscheidungsspiele), hydepark, sozial- und umweltblock(fernsehküche,klima/wetter.arbeitsamt,freizeit,tiere(tiersendungen),spezielle frauensendungen, kontaktbörse, wettbüro, miss- und herkuleswahlen, wunschsendungen, tele-therapie, musikblock, frühsport, kunstlexikon, malsendung, bastelkurse (kreativkurs, do-it-yourselb), lotterie, sekten (fernsehsekten), multikulturelle mischsendungen, 3.1ife-sendungen, z.b. party-tv, inszenierte direktsendungen, verkehrsüberwachung, parkgaragen, was die school osteuropasendungen, gesundheitsratgeber Parkgaragen Premdbetträge 4√fremdbeiträge.dillettanten-,amateurvideos,besuchervideos, loeth Studio solver. Som flew, tergebuch 12 erow, con ferenzier,
pausen fuller, velatsch
geruchter (opposition zu insternesten, wichten (feriel plosistent des bandlen (native il)