

offizielles

fernseher

9

fernsehprojekt zur documenta/künstler, projekt

100 tage freseh 24 std.

lokale austrahlung offener kanal mit anbindung an andere offene kanäle in der brd

sende-und produktionsstudios zentral

nationale und internationale medienkünstler

verbindung der medien fernsehen, computer und telekommunikation

schwerpunkt auf den interaktiven, life und realzeit-aspekten

kunst in die wohnzimmer

spiegelung der documenta als kommunikationsanlass

abbildung des documentaumfeldes

elektronisches fresko und elektronischer teppich(lcd-bildschirme und fernsehsender)

einbeziehung des passiven zuschauers als des eigentlichen kunstobjektes

fernsehmodell in 4 ebenen:

1. teppich(eingangssituation, 24std.)(standby + feedback) *direktübertragung der montagesituation*

- sichtbarer feedback durch die lcd-monitore *anzahl der*

- blueboxfläche am eingang *in best bereich* x *selbstkonfigurierte Funktionsblöcke (Ablaufplan)*

2. bootblocks (zu fixen zeiten fixe sendefunktionen, z.b. kindergarten, versteigerung,

videobeichtstuhl, bazar, bandit (geldspiele), konferenz, chat, demokratiesendungen

(z.b. entscheidungsspiele), hydepark, sozial- und umweltblock

fernsehküche, klima/wetter. arbeitsamt, freizeit, tiere (tiersendungen), spezielle

frauensendungen, kontaktbörse, wettbüro, miss- und herculeswahlen, wunschsendungen,

tele-therapie, musikblock, frühspport, kunstlexikon, malsendung, bastelkurse (kreativkurs,

do-it-yourself), lotterie, sekten (fernsehsekten), multikulturelle mischsendungen,

osteuropasendungen, gesundheitsratgeber

3. life-sendungen, z.b. party-tv, inszenierte *subjektive* direkt-sendungen, verkehrsüberwachung,

parkgaragen, *stillpicken am kro-tv,*

4. fremdbeiträge. dilettanten-, amateurvideos, besuchervideos,

leeres studio ist nicht schwer.

Soufflé, Tagebuch -
süßes, konferenziert,
pausenfüller, klatsch
gerüchtel

banalität
einfachheit
alltag
opposition zum inszenierten, wichtigen
berücksichtigung des banalen (natürlich)