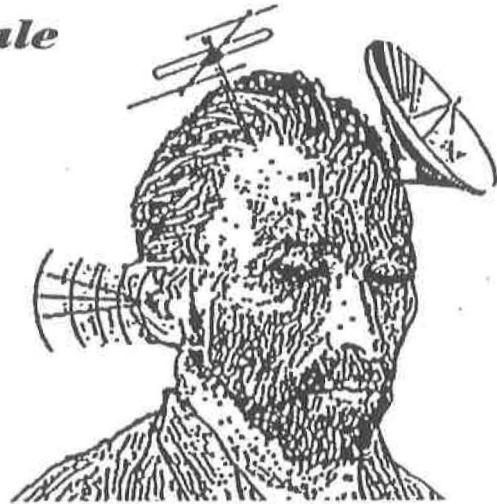


Piazza virtuale

Projekt VAN GOGH TV

PIAZZA
VIRTUÁLE,
dokumenta
9,
KASSEL

*Virtuální prostor, simulace přímé zkušenosti a přímá zkušenost*

Bliží se konec tisíciletí v atmosféře chmur, nostalgie, dekadence, ztráty hodnot, inflace teorií, vkusů, nepostiženého toku elektronických převratů, ekologických katastrof, borcení, chaosu informací, teroru masmédií. Na hromadě přibývají každou chvíli nové odpady obrazů svobody nebo ztracené cillivosti. Z televizorů teče do domácností krev z bojšf řízených dálkovým ovladačem. Milióny lidí stresovaných denně prolhanou televizí naplněnou plasty a típytem, připoutání drogou, sami si užírají mozek i srdce. Obrazový svět ve zrůdných groteskách pro děti není ironií, cynismem, ale jiným světem lidí vstupujících do nového tisíciletí. Proklínání této je jenom házením hrachu na stěnu. Virtuální prostor jiných světů vymyšlený v NASA k praktickému použití ve vědě a výzkumu s 3D obrazem a zvukem nám může poskytnout všechny nepoznané pocity, když si obléceme speciální skafandr, brýle a rukavice. V náhradním prostoru jiných světů můžeme vidět, slyšet i cítit otřesy, bolest, pocit letu, vznášení, padání, fídit svůj pohyb pohybem rukou, směry divání pohybem hlavy. Prostřednictvím elektroniky počítačový svět porodil jiný svět. Svět virtuálního prostoru, jiného vesmíru, jiného divání a vnímání. Dotýká se naší kůže a odvádí nás jinač. Takový je obrazový svět dneška. Existuje, a proklátá televize, ta modlá ubohých, nezhyne. Na kreslech na distanc nahrazuje život.

Televize budoucnosti bude jiná, musí se změnit a sloužit původnímu poslání. Musí se stát obousměrnou. Také proto Van Gogh TV z Hamburku na vyzvání dokumenta 9 v Kasselu, připravila projekt Piazza virtuale.

V polovině osmdesátých let začala tato skupina experimentovat na poli nových médií. Otevřela dveře ateliérů pro proces performance a vytváření vědomí dílny mimo uzavřený prostor. Narušila klíšé výtvarné tvorby. Tvorba v neustálé performanci se stala průhlednou ve směru od galerií a nástěnného řazení obrazů. Smyslem této performance bylo odhalení tvůrčích procesů. Ve Van Gogh TV začali v té době dělat subjektivní TV. Program tohoto vysílání vysílali na začátku pirátsky, a po uznání byl tedy prolomen monopol soukromých i národních televizí, televizí alternativních. Van Gogh TV se otevřela přímé,

oboustranné obrazové i zvukové komunikaci s divákem, projekt Piazza virtuale je tedy projektem otevřeným, interaktivním.

Do programu může vstoupit každý, kdo chce, v několiksměrném setkání, je to projekt televize budoucnosti. Televize, jako součásti multimediálního celku, který bude charakterizovat „domácnost budoucna“ v propojení s počítačem, vizuálním telefonem, videem a databankou. Projekt Piazza virtuale je světový a lidský prostor pro rozmluvu, pro bazar, pro zpověď i pro hru pro každého, kdo chce vstoupit.

Přes satelity je zajištěno paralelní spojení od San Franciska, Kasselu, Paříž, Prahu, Moskvu po Tokio, od Piazzet, ze soukromých telefonů, faxů a počítačů, prostřednictvím ústředního počítače v Kasselu a je vysíláno přes satelity. Vznikne například první interaktivní orchestr, ve kterém se spojí hráči a skladatelé v jednom čase, hráči, kteří se neznají a které dělí od sebe tisíce kilometrů, mohou společně vytvářet obraz pomocí tlačítkového telefonu nebo dálkového ovládání záznamníku, beeperu, v čase probíhajícího obrazu na TV také prostřednictvím OK 3. Na plakátovací plochu obrazovky mohou poslat fax – obrazy se budou spojovat do komunikačního multiobrazu ve čtyřech záběrech. Ten, kdo má počítač s modemem, se může propojit na „Piazza“ a „psát“ přímo na obrazovku. Informace o „Piazzě“ jsou vyvolatelné z Mailboxu.

Sto dní bude vysílat tato interaktivní televize dvacet čtyři hodin denně, po celé trvání dokumenta 9 až do 20. 9.

Pražské Piazzetě Van Gogh TV připravil prostor ateliér nových médií Akademie výtvarných umění. Je možné kontaktovat docenta této školy Michaela Bielickeho nebo Tomáše Mašinu s otázkou o podrobnostech vstupů a účasti.

Unikátní experiment bude hledat přímou komunikaci dialog po celou dobu trvání dokumenta 9 v tvůrčím procesu s možností poznání jazyka nových médií.

Hra, která se otevírá, je šancí kritizovaných médií, komunikace a kultury.

Snad je to dítě postmodernismu, které se právě hlásí první otázkou příštím tisíciletí.

Jděte k telefonu, chcete-li se účastnit, jděte k telefonu a zavolejte Van Gogh TV Praha, číslo 02/373641, linka 29, nebo přímo „Piazza virtuale“, tel. 0561/710041, a pak vstupte na náměstí světa lidí, médií, svobodné tvorby a svobodné televize.

Radick Pihan