

La TV interactive internationale s'essaye dans les locaux de L'Usine Le téléspectateur passe à travers l'écran

La TV interactive fait ses premiers pas à Kassel, à l'occasion de la foire internationale d'Art contemporain Documenta IX. L'Usine fera le raccord durant le Festival de La Bâtie.

Téléspectateurs, les ineptes préférés par les speakers vous excèdent ! Vous voulez intervenir en direct, passer votre tête dans l'écran pour protester contre les propos scandaleux tenus par les vedettes du TJ Nuit. Votre impulsion est peut-être en train de toucher au début de sa fin, grâce à l'Intrusion dans le paysage audiovisuel de la TV interactive. Un média qui vous transformera en « téléacteur ».

Un embryon de cette révolution a lieu actuellement en Europe et dans le monde. A Genève, une expérience de télévision interactive a été conduite durant tout le mois de juillet, par Nicola Buri, Philippe Coeytaux, et Fred Ruegg, membres de l'association University TV. Un groupe qui veut faire découvrir

au public les possibilités de ce nouveau média.

L'imposteur et le public

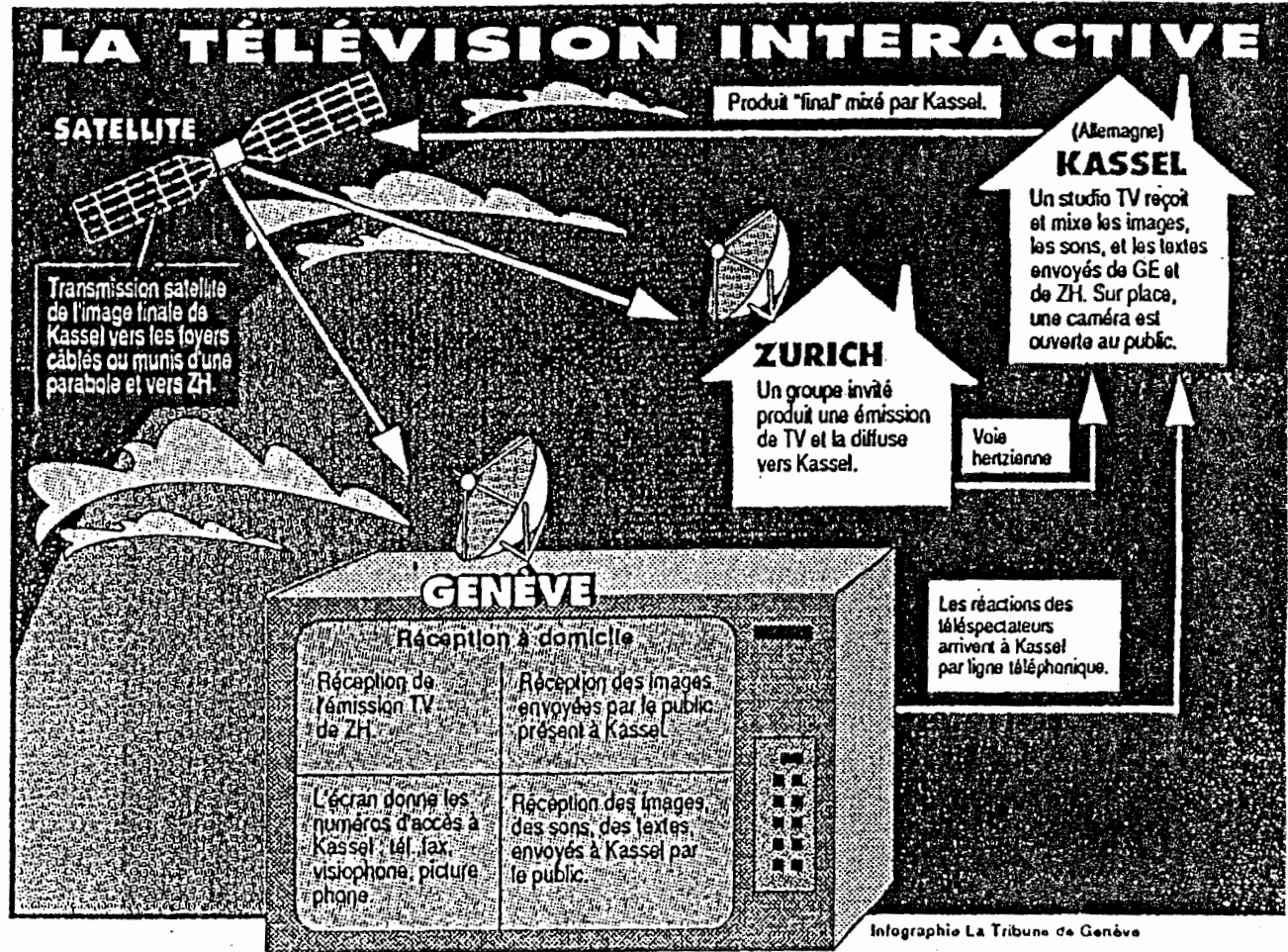
En voici le contenu: sur un écran placé dans le bar de L'Usine - le Débidó - un soi-disant représentant de la police zurichoise répond en direct à des téléspectateurs. L'imposteur - un acteur - est dans le même bâtiment, caché un étage plus haut. Il fait face à une caméra. Le public de L'Usine lui aussi est filmé par un caméscope qui transmet ses images et ses questions au faux policier. Les deux studios communiquent en circuit fermé. La foule, mystifiée, confond réalité et invention. Elle invective le représentant des forces de l'ordre.

Cette rencontre s'est effectuée dans un lieu qui n'existe pas. On dit alors qu'il s'agit d'un lieu « virtuel ».

Les trois explorateurs cathodiques genevois préparent en fait leur entrée virtuelle sur la station TV expérimentale Van Gogh, basée à Kassel en Allemagne du Nord. Là, avec le soutien de la chaîne allemande 3 Sat, Van Gogh TV participe à la foire internationale d'Art contemporain: la Documenta.

Rencontres en un lieu inexistant

Le réseau TV mis en place à Genève permet aux intervenants des deux lieux de se voir et de se parler. Imaginez maintenant des studios semblables, répartis aux quatre coins de l'Europe, en Amérique du Nord et au Japon, où les acteurs-spectateurs, par caméra, fax, visiophone ou téléphone, se rencontrent, et agissent en direct sur le contenu d'une émission TV.



Infographie La Tribune de Genève



la Documenta IX (grâce à des caméras sur place), émet plusieurs heures par

moment là que réside son principal intérêt. Ensuite, la place virtuelle, ou

En Suisse la participation s'étend aux groupes University TV de Zurich et de Genève. Les émissions ont lieu le 20 août



Le Zèbre

EN 1^{re} SUISSE.
KEN WAHL

LA PRISE DE BEVERLY HILLS

Un film
de SIDNEY D. FURIE

INDOCHINE



et agissent en direct sur l'écran contenu d'une émission TV.

C'est exactement ce qui est en train de se passer à la Documenta IX de Kassel depuis le 13 juin, où l'association Van Gogh TV organise cent jours de rencontres virtuelles, baptisées Piazzas Virtuelles. Un clin d'œil à la tradition de la place méridionale. Assistés par un système informatique de mixage d'images, de sons et de textes, les gens du studio de Kassel diffusent via satellite des programmes, résultats d'échanges entre des acteurs du monde entier.

L'écran convivial

Le projet Piazza Virtuelle est un rejeton du Ponton European Media Art Lab. Un groupe fondé en 1986 à Hambourg par des artistes et des techniciens branchés par le couple «Art» et «technologie des médias». Van Gogh TV et University TV - des unités du Ponton - sont à l'origine de plusieurs happenings médiatiques en Europe et aux USA. Des expériences plutôt confidentielles.

Mais cette fois, les bidouillages d'avant-garde des membres de Van Gogh TV devraient mettre la puce à l'oreille des grands fournisseurs de télévisuel. D'ailleurs, certaines chaînes américaines privées utilisent déjà l'audiovisuel interactif pour organiser des meetings commerciaux.

La station allemande, qui sert également de scène ouverte aux visiteurs de

sur place), émet plusieurs heures par jour via satellites, sur les réseaux câblés allemands, suisses, autrichiens, italiens, français, sur les pays de la CEE, la Lettonie, le Japon, la Canada et les USA.

L'image d'une Piazza virtuelle reçue à domicile est divisée en quatre zones: la première est destinée à la Piazzetta invitée; la deuxième donne les numéros d'accès à Kassel (téléphone, fax, etc.); la troisième accueille les textes envoyés à Van Gogh TV (par fax ou modem); la dernière émet des images du public présent à la Documenta. Avec des caméras relayées par un satellite (pour les plus favorisés), avec un visio-phon, ou un picture phone (pour la plupart), le groupe invité commence son programme.

De très nombreuses applications

En fait les applications d'un tel média sont infinies. Pensez à un concert virtuel entre des musiciens suisses et japonais, à une recette de cuisine française expliquée à un britannique par la voix et l'image, à une place virtuelle réunissant les minorités nomades d'Eurasie en confédération, à une partie d'échecs jouée au niveau planétaire, bref, à une communication en temps réel, avec plusieurs personnes visibles et audibles, s'exprimant de plusieurs endroits.

L'émetteur traditionnel menacé

Cette TV interactive naissante dispute indubitablement à l'émetteur TV traditionnel son rôle privilégié. C'est pour le

Ensuite, la place virtuelle, ou «instant neighbourhood» (le voisin insistant), au même titre que le minité où les «conférences» du 156, relativise encore un peu plus la nécessité d'un lieu matériel pour la rencontre humaine. Inquietant ?

Stéphane HERZOG

• Piazza Virtuelle à Genève, en Suisse et dans le monde:

A Kassel, jusqu'au 20 septembre, Van Gogh TV accueille et relaie les Piazzas Virtuelle d'Europe, de la CEE, de la Lettonie, d'Amérique du Nord, et du Japon.



SHRI MATAJI NIRMALA DEVI

appelle.

Découvrez-vous à travers Sahaja Yoga
Unique conférence en Suisse

Genève - Uni II - 24, rue Général-Dufour
Lundi 24 août - 20 heures - entrée libre

2^e SEMAINE PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

Simultanément
dans 2 salles

● 16 ANS ●

JEAN-CLAUDE VAN DAMME DOLPH LINDEREN



Presque humaine
Presque parfaite

acqui y alla

CONCERTS SÉRÉNADES

Samedi 22 août, Cour de l'Hôtel de ville, 20 h 45.
Bach-Chor, Vokaliv, Ensemble Musica vocalis
rara et Collegium vocale Lenzburg, Avoensemble
Ernst Widmer: «Romanceiro de Inconfidência» pour
chœur mixte avec l'aide de la Fondation Pro Helvetia.
Lundi 24 août, Cour de l'Hôtel de ville, 20 h 45.

groupes University TV de Zurich et de Genève, qui émettra entre le 28 août et le 13 septembre, durant le Festival de la Bâtie.

• Comment regarder Van Gogh TV (jusqu'au 20 septembre)?

- Suisse: Programme 3 Sat, Canal S38/439,25 MHz, essayez en bidouillant. De 11 h à 12 h 30, sept jours sur sept. Et de 1 h à 6 h, le samedi et le dimanche. Sur Olympus: de 21 h à minuit, sept jours sur sept.

Pour communiquer avec Kassel: ☎ 0049 561 71 00 80.

OPÉRA-STUDIO GENÈVE

Opéra d'H. PURCELL:

KING ARTHUR

Direction musicale: J.-M. CURTIL
Mise en scène: V. TAVERNIER.

Théâtre, musique, danse, nombreux solistes, chœur, orchestre baroque.

Représentations en plein air,
29, 30 août, 1er, 3, 4, 5 et 6 septembre.
A 20 h 30 à HERMANCE.

Location: Service culturel MIGROS.

01901317

GRANDE NUIT DE JAZZ À SÉZENOVE

SAMEDI 29 AOUT

avec la participation de

Dry Throat Fellows
Jules Cerisier's Orchestra
The New's Pépères
Vufflens Jazz Band

Entrée libre