

Arleen Schloss arbeitet seit 1974 mit Buchstaben, Musik und Wörtern, erforscht Kombinationen von Kunstformen, startete Aktivitäten, die Künstler aus aller Welt miteinander verbanden. Die **VERSCHMELZUNG** von **BUCHSTABEN**, wie die **TECHNOLOGISCHER** und **NATÜRLICHER** Kommunikationsformen sind Hauptthemen ihrer künstlerischen **FORSCHUNGSARBEIT**. Arleen Schloss Performances sind im allgemeinen flott, witzig und wenn ihre Arbeit auch nicht unbedingt mit Theater in Verbindung zu bringen ist, ist doch das was sie macht, **THEATRALISCH** zu nennen: sowohl vom **INHALT** als auch von der **PRÄSENTATION** her.

#### GOOD MORNING LINZ

„Um mein Forschungsprogramm bei der **ARS ELECTRONICA** vorzustellen, beginnt das Programm in Linz mit einer aufgezeichneten sechsstündigen Audioshow in der Morgendämmerung

und bietet Größe an die Welt, Musik, Lieder ebenso wie Lebensbilder aus New York unter dem Titel „**GOOD MORNING LINZ**.“ Arleen Schloss Die Zuseher werden eingeladen, im Raum vor dem Brucknerhaus bei Sonnenaufgang „aufzustehen“. Auf dem visuellen Sektor konzentriert sich das Projekt auf die Verwendung natürlicher Elemente, der Sonne und der Donau, die durch ein Farberad aus 26 je acht Fuß großen Buchstaben aus verschiedenfarbigen Spiegeln über das ganze Farbspektrum hinweg manipuliert werden. Diese Konstruktionen werden farbige Lichtstrahlen auf eine Wassernebelskulptur des Bildhauers Ray Kelly werfen. Die Skulptur wiederum produziert einen 360-Grad-Regenbogen, der wissenschaftlich als Gloriele bezeichnet wird und der einerseits die Sonnenstrahlen bricht, andererseits auch als Projektionsfläche für die Buchstabenprojektionen dient. Die

Anwesenden werden herzlich eingeladen, eine Forschungsreise ins Buchstabenland zu unternehmen.

#### AS THE WORLD TURNS LETTERLAND

Das Festival wird tagsüber von der Musik des Komponisten/Dirigenten Butch Morris und einem Hornorchester untermalt, das New Jazz als Kontrapunkt zu Arleen Schloss' Vokalmusik und zur Choreographie von Christa Gamper bringt. Die Mitwirkenden werden sich quer durchs Buchstabenland bewegen und dort Formationen bilden. Bei Sonnenuntergang wird Kerzenlicht das Abendprogramm mit Beginn um 22 Uhr einleiten.

#### Z 2 A IN LASER

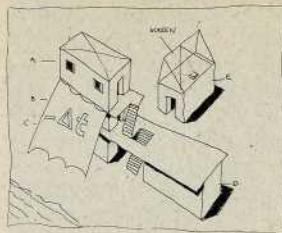
Das Abendprogramm basiert auf einer odysseehaften Erzählung über die zeitgenössische Kultur, die bei Z beginnend rückwärts durch das Alphabet bis nach A führt. Die Sätze der Oper folgen der Struktur der amerikanischen Fernsehnachrichtensendungen. Musik, Bewegung und Stimme finden ihren Widerpart in einer Live-Laser-Sprachdarstellung. Das Publikum wird durch seine Taschenlampen, Wunderkerzen und durch Stimmeinsatz zu einem Teil der Bewegungen.

Am Mittwoch, 25., und Donnerstag, 26. Juni, jeweils ab 10 Uhr, führt Arleen Schloss durch „**LETTERLAND**“

Kunst ist Mediamystik

### Minus Delta t (Österreich/ USA/Frankreich) „The Project“

Samstag, 21. Juni  
19 Uhr  
Brucknerhaus,  
Bruckneraal  
Eintritt S 150,-  
Veranstaltungsnummer  
408



„Ihr habt's die Ars Electronica guat àngfanga, àber jetzt müsst's es wirklich steil mäch'n.“

#### HAEDEAUKOPO

„Zum Ziegel verdichtet fliegt die Klangwolke durch die Scheiben des Brucknerhauses. Information macht nicht glücklich. Ich mach mit, weil ich Geld brauche.“

#### POEXZESERO

„Einzig wirkliche Vermittlung ist die Schwingung eines Tones, es gibt keine schlechten Töne, alle Töne sind untereinander demokratisch organisiert. Die Sensoren eines Blinden lösen Bilder seiner Gedankenwelt aus.“



Des Schalles Wellen und die Wellen von Wasser und Licht, sind eine Woche Muster, die uns gefallen mögen oder nicht. Das Leben in Frequenzen, die keinen Eingang in unsere Sinne finden, ist mitten unter uns (was wir als außerirdisch glauben), der Kosmos als der Klang des einen Sprunges in der Wand, die uns vom Himmel trennt.“

Karel Dudesek, Wolfgang P. Hofmann, Mike Hentz, Gerald Couty

#### MINUS DELTA T EINGANGSKONZERT/SONNENWENDE

Livekonzert von MINUS DELTA T auf der Bühne des großen Brucknerhaussaals. Kürzeste Nacht des Jahres.



#### CONTAINERCITY

4 - 5 Container mit Multi Media Zelle (Sound/Video/Computer/Telefonstudio) und Installationen sind tagsüber und teilweise auch nachts verfolgbar (work in progress). Empfang der Österreichbilder und Arbeiten an den Multi-Media-Shows (Ton, Video, Dia, Radio), die allabendlich neu gestaltet in der Containerstation stattfinden. (Minus Delta t mit Radio Bellevue und Frigo)

#### WEMISCHLAHETRER

„MINUS DELTA T ist interessiert, mit den jeweils gegebenen Möglichkeiten (und sei es symbolisch) auf die Gegenwart bezogene Konzepte als praktische Beispiele umzusetzen. Wegen Macht und Bedeutung des Materials schrecken noch immer viele zurück, das Material (die Sachen) als Teil der Natur einzusetzen. Alle Medien, die Minus Delta t benützt, sind Förderbänder für die Globalität der Existenz.“



#### FREWELIGEFO, PSEPRAR UND NAKISCEU

„Linz an der Donau, Herberge großer Werkstätten, hat gute Chancen kultureller Drehpunkt der Flügel Wien, Graz und Salzburg zu werden, mit der Courage für tollkühne Veranstaltungen und kulturelle Experimente, wofür **ARS ELECTRONICA** Keim sein könnte. Stadt am Limes

Die Vision einer medialen Folklore wird zur Tradition: Alljährlich die Geburt anderer Methoden des Ausdrucks zu feiern birgt Olympischen



Butch Morris

Foto: Jeffrey M. Day



Geist, wie auch das Feuer des Olymp im Schmelztiegel des Hochofens wiederkehrt. Vielleicht zeugen wir der nächsten Ars mit Wasserdampf und weißem Licht einen echten Regenbogen über der Stadt."

#### TOPRI

„Was auf Sie oder mich zukommt, kommt so und so. Zum Spekulieren sind wir nicht aufgelegt. Tresoraushebung. Der Griff in den Nacken einer Frau, die sich sträubt.



Eigentlich möchte ich mit Medien vorläufig nichts mehr zu tun haben. Für mich ist das radikalste Medium die Muße. Ein orgiastisches Konzert der Klassik, Moderne und des Nichts in einem trockengelegten Donaflußbett vor dem Brucknerhaus."

#### POMESOPHAL

„Zur Zukunft: Es ist nicht wichtig, daß wir Frequenzen sind. Die persönliche Anwesenheit wird durch die mediale Übertragung von Botschaften nie ersetzt werden können. Erst wenn es ein Medium für die augenblickliche



und vollständige Übertragung einer ganzen Person gibt, ist die Diskrepanz zwischen Anwesenheit und Übertragung (Medium) aufgehoben, so daß dieser eine Kreis geschlossen ist: Anwesenheit ist die einzige Möglichkeit, körperliche Berührung zu übertragen."

#### ÖSTERREICH BILD

Minus Delta t per Auto durch Österreich unterwegs mit Autotelefon, Videoequipment, Digitalizer, Computer und Telefonmodem schickt ca. stündlich Bilder und täglich Berichte (teilweise live) nach Linz und ist während der gesamten ARS ELECTRONICA durch Österreich verfolgbar. In einem der Container werden die Bilder empfangen, scheinen sofort am Monitor auf (Slowscan) und werden ausgedruckt.

FRIGO ergänzt das Videoprogramm. Tägliche Reportagen, Interviews, Geräusche und Musik des Wegs. Der Radioästhetische Aspekt wird von Radio Bellevue geprägt. Dokumentation, Kunst, Reportage, Vermittlung, Living Space, Schmusebank, Treffpunkt und funktionelle Hitec.



#### FRIGO, RADIO BELLEVUE, CODE PUBLIC

Seit 1978 eine Akklomeration von Künstlern, Architekten, Schauspielern, Musikern und Video-, Film- und Medienleu-

ten, in LYON basiert, ... Kreation, Dienstleistung, Beratung. Aufbau eines europäischen Vertriebs und Networks. RADIO BELLEVUE – private Radiostation seit 1981. Lyon Canal 1 Piratenfernsehsender seit 1984. Zahlreiche in- und ausländische Mitarbeiter. Laboratorium, Kunst zu machen, ohne es als Kunst zu deklarieren. Eine unabhängige Struktur.



#### INSTALLATION ARCHIV EUROPA ARCHIV ASIEN

Entsprechend zwei Installationen zum Thema in den Garderobenrondellen des Brucknerhausfoyers. Ausstellung der ausgedruckten Österreich-Bilder.



#### Freitag, 27. Juni, 20 Uhr EUROPAKONZERT II

Minus Delta t, FRIGO, CODE PUBLIC und Gäste aus Europa. Schlußkonzert, Hauptbahnhof Linz.

#### The Devine Punishment

Montag, 23. Juni  
21.30 Uhr  
Linzer Schiffswerft,  
Halle I  
Eintritt S 100.-  
Veranstaltungsnummer  
418

#### Diamanda Galas (San Francisco) „Masque Of The Red Death“

Elektroakustische Heimsuchungsmesse für Solosopran, basierend auf dem Alten Testament und Texten von Charles Baudelaire. (Uraufführung/Auftragswerk von ARS ELECTRONICA)

„THE DEVINE PUNISHMENT“ Virtuosität, emotionales Engagement, tiefempfundener Ausdruck und überzeugende elektronische Manipulation – das sind Attribute, mit denen die internationale Presse die Musikerin, Komponistin und Schauspielerin Diamanda Galas beschreibt. Peter Frank von „Flash Art“ zählt Diamanda Galas neben so schillernden Avantgardefiguren wie Laurie Anderson oder Brian Eno zu den Metamusikern, denn ihnen gelingt es, eine Art Gesamtkunstwerk auf die Bühne zu bringen. Dementsprechend zählen Rockfans ebenso wie Avantgardemusikfreunde zu ihrer Anhängerschaft. Diamanda Galas wird für ARS ELECTRONICA das Auftragswerk „MASQUE OF THE RED DEATH“ (nach einem Buchtitel von Edgar Allen Poe) eine elektroakustische Heimsu-



Diamanda Galas

Foto: Tony Thijs

chungsmesse präsentieren. Basierend auf Texten des Alten Testaments setzt sich die Künstlerin mit den Plagen, die die Menschen immer wieder heimsuchen, auseinander.

Alle Playback- und Live-Stimmen sowie Synthesizers und andere Tasteninstrumente werden von Diamanda Galas selbst gesungen und gespielt. Die Linzer Schiffswerft wird dabei das zur Musik korrespondierende Ambiente sein. Dieses Auftragswerk von ARS ELECTRONICA wird darüber hinaus vom

amerikanischen „National Endowment For The Arts (Opera/New Music Theatre Program)“, von „The Kitchen“ in New York City und von „Intravena Sound Operations“ unterstützt.

Wir danken der Österreichischen Schiffswerften AG Linz-Korneuburg (ÖSWAG) für die freundliche Unterstützung.

ÖSTERREICHISCHE  
SCHIFFSWERFTEN AG  
LINZ - KORNEUBURG